

# L'ARTISTE ÉQUILIBRISTE

## À propos de l'œuvre de Ha Cha Youn

### [Extraits]

1.

L'exposition de Ha Cha Youn à Göttingen en 2026 se tient sur deux lieux : d'une part dans la Salle Blanche de la Maison des artistes, située Gotmarstrasse, dont les espaces ne pourraient être plus chargés de prestige, puisque le grand physicien, naturaliste et philosophe des Lumières allemandes, Georg Christoph Lichtenberg (1742-1799), y a enseigné. D'autre part dans la magnifique nef de l'église Saint-Jean, située à proximité immédiate de la Maison des artistes, qui, bien qu'ayant été désaffectée à la suite de sa désacralisation, a pu être reconquise pour les besoins de la culture. Dans ces deux lieux, l'artiste sud-coréenne vivant en France déploie ses œuvres de telle manière que les visiteuses et visiteurs puissent obtenir une vue d'ensemble de son travail et de sa spécificité.

2.

Elle a donné à son exposition le titre aussi beau qu'éclairant « Zum Gleichgewicht » – ou, en français : « À propos de l'équilibre ». La recherche d'un équilibre ne qualifie pas seulement l'esthétique du travail artistique de Ha Cha Youn, mais aussi la manière dont elle a façonné sa vie. En 1983, encore jeune, l'artiste a quitté son pays natal pour étudier en France, à Poitiers et à Nîmes. Elle a ensuite poursuivi ses études à Brunswick, puis a passé quelques années à Hanovre au milieu des années 1990, avant de retourner en France en 2002, où elle vit et travaille encore aujourd'hui.

Ce parcours n'a cessé de signifier pour elle, jusqu'à aujourd'hui, le fait d'affronter le défi de naviguer entre différentes langues, différents pays et différentes cultures, et de trouver un équilibre entre eux. Une tâche loin d'être aisée, même si elle peut s'avérer enrichissante, car les pratiques de vie, les mentalités et les systèmes de valeurs de ces pays diffèrent sur de nombreux points. Ha Cha Youn a relevé ce défi avec brio et est ainsi devenue une médiatrice entre la culture de son pays d'origine et celles de la France et de l'Allemagne, ce que toutes celles et tous ceux qui ont eu le privilège et le plaisir de mieux la connaître confirmeront volontiers.

3.

L'équilibre joue également un rôle décisif dans son art. Chaque jour, elle s'efforce de concilier l'idéal et la réalité, la poésie et la politique, la liberté et la nécessité, et de trouver une balance entre des perspectives opposées. Cela signifie notamment pour elle qu'il ne suffit pas de penser et d'imaginer des projets artistiques ambitieux : il faut aussi les réaliser.

Oscar Wilde a formulé cette belle maxime : « N'est réaliste que celui qui sait rêver. » Mais l'art consiste précisément à donner forme à ces rêves, à ne pas seulement imaginer l'art, mais à le mettre en œuvre. Bertolt Brecht avait déjà dénoncé la pâleur conceptuelle de certains artistes lorsqu'il écrivait :

« On nous vante la vie des grands esprits, / Qui vivent avec un livre et rien dans le ventre. / Dans une cabane où les rats rongent, / Qu'on me laisse en paix avec ces bêtises. »

On ne saurait reprocher à Ha Cha Youn un manque d'énergie ou une absence de conscience des réalités sociales des sociétés dans lesquelles elle vit. Là encore, elle est une équilibriste.